

The background features a series of concentric blue ovals, with the innermost being a darker shade. A set of four parallel diagonal lines, resembling musical staves, runs from the bottom left towards the top right, passing through the ovals.

Roberto Beccaceci

FRAGMENT

Invenzione per orchestra








versione di

AMEN

per coro misto a cappella

Arpa

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

| | | | | | |
|---|---|---|------------------------|---|---------------|
| pont. | sul ponticello, | tast. | sulla tastiera; | | |
| punta | alla punta; | | | | |
| SV | senza vibrare, | VL | <i>vibrato</i> lento, | | |
| V | <i>vibrato</i> normale, | VR | <i>vibrato</i> rapido. | | |
| l.v. | lasciar vibrare, | sm.to | smorzato; | | |
| N | esecuzione normale, | | | | |
| il segno: |  | indica il passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra; | | | |
| ord. | ordinario; | | | | |
| s.att. | senza far sentire l'attacco; | | | | |
| Sord. | con sordina, | S. Sord. | senza sordina; | | |
|  | corona lunga, |  | corona normale, |  | corona breve; |
| i segni: |    | indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria. | | | |

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 6' ca.

Arpa

FRAGMENT

Invenzione per orchestra

versione di *AMEN*, per coro misto a cappella

R. Beccaceci
(2005)

Adagio

♩ = 46 ca.

Arpa

ord.

tavola

N.B.

l.v.

l.v.

pp sempre assolutamente uniforme

A **B**

5

10

N.B.: gli accenti non devono superare la dinamica indicata.

C

14

19

D

24

rit. molto e con estrema gradualità -----

29

Allegro

♩ = 138 ca.

E

33-49

17

17

F

51-56

6

57-62

6

63-66

4

6

6

4

G

67-72

6

73-78

6

79-82

4

6

6

4

H

83-98

16

16

I

99

f

f

J sempre molto legato

104

liev.

mf

109

mf senza arpeggiare

sempre molto legato

mp

mf

K

115

mp

L

120

p

125

p

via via sempre più confuso e nebuloso; come all'inizio

130

134-137

liev.

rit. sensibilmente e molto gradualmente -----

M

138

139-140

142-143

145-146

ppp sempre

147 148-149

(ppp)

Adagio (tempo iniziale)

rit.

N

154-156 157-159

3 3

Lentissimo

♩ = 27 ca.

161-162 164-165

2 2

168

unghie

Glissando

mp *ffff*